

D. F. G.  
SPECIMEN ACADEMICUM,  
DE  
ENTHUSIASMO POËTICO;

---

QUOD  
CONS. AMPL. FACULT. PHILOS. IN REG. ACAD.  
ABOËNSI,  
PRÆSIDE  
MAG. HENRICO GABRIELE  
PORTHAN,  
ELOQU. PROFESSORE REG. ET ORD.

*Publico examini subjicit*  
CAROLUS ASCHOLIN,  
SATACUNDENSIS;

In AUDITORIO MAJORI Die v Mart.  
MDCCLXXXV,  
H. A. M. C.

---

ABOË  
Typis Viduæ Reg. Acad. Typ. J. C. FRENCKELL.

*R. Sundvall*

Handelsmannen i Stapelstraden Björneborg,  
Högaktad  
Herr NICLAS ASCHOLIN,  
Min Huldaste Fader!

Tillåt at här, för Er, Min Zulde Far,  
Min wördnad får offentlig sig förklara,  
De godhets-prof jag ynnigt njutit har,  
I tack samt bröst jag ständigt skal förwara:  
Men denna drist sig oförmögen ser  
At som sig bör i wärket sig bewisa;  
Fördenksull tröst det at mit hjerta ger  
At få med ord Er hulda ömhet prisa.  
Ehuru swag min snilles-åder är,  
En Far dock allt med Konstigt ynnest tyder;  
Dch anser mildt den gäflwa wördnad här  
Med enfald fram, då plikters lag hon lyder.

Den Höga Magt som våra öden styr,  
Han af Sin Nåd all sällhet at Er dele,  
At ingen storm Er lefnads resa bryr!  
Til åldrens qwäll Er hälsans skatt ej fela!  
Min Hulda Mor åtnjute samma lott;  
Til årens höst med munter styrka himne!  
Dch Wägge sist, när I ur tiden gått,  
I Himlens frögd et saligt möte finne!

Min Huldaste Faders

Ödmjuk-lydigste son  
CARL ASCHOLIN.



§. I.

**P**ræter felicem quandam naturæ munere concessam ingenii fecunditatem ac præstantiam, in egregiis Poëtis veraque artis suæ laude excellentibus, impetum etiam quandam animi atque statum mentis excitatiorem, carmina feliciter pangentibus passim contingentem opusque suum vehementer adjuvantem, esse necessarium, omni creditum fuit ævo. Hunc præsci mortales, admiratione capti artis pulcherrimæ, luceque literarum & Philosophiæ nondum collustrati, *haud sine afflatu quodam Numinis*, mentem extra se rapiente & furoris quoddam genus ei incutiente, contingere posse, existimarunt; unde *Vatum* nomen Poëtis adhæsit (a).  
A
etiam

---

(a) Quare ipse etiam D. PAULUS *Epimenidem* vocat *πρόφητην*, *Ep. ad Tit. c. I. v. 12.* Egregie autem ingenia moremque vetustioris ævi mortalium, (unde huic quoque rei lux affulget), depinxit Dn. LEONH. JOH. CAR. JUSTI in *Meletemate über Simsons Stärke*, quod inseruit Celeb. EICHHORN *Repertor. für Biblische und Mor: genländische Literatur*, VII Theil, N:o II, ubi p. 99 sqq. inter alia habet: Die Alten ließen sich, besonders bey außerordentlichen Dingen, nicht auf Mittelsachen ein, sondern leiteten alles gerade von der letztern Ursache, Gott, her. Das war leuten natürlich, die über die vorkommende Dinge nicht philosophisch grübelten, und bestimmten, wie die Sachen durch einen Zusammenstoß von Ursachen entstanden, und welches die erste, die

etiam apud PLATONEM disputat, inter alia dicens (interprete Serrano): *Tertia insania & mentis excessio, quæ teneram inaccesſamque animam ſuſceperit, eſt a Muſis, illamque & excitat & afflat ad cantilenarum cateræque poëſeos impetum, & innumerabilia antiquorum facta illu-*

zweite, u. ſ. f., und endlich, die letzte urſache ſey --- So war's nicht bloß mit dem alten Orientaler, ſondern auch dem Alten Griechen, Römer --- kurz mit jeden Volke, das noch nicht zum philoſophiren reif geworden. Daher entſtehen die mannigfaltigen Redensarten in den philoſophiſch noch nicht bearbeiteten Sprachen, worin alles, beſonders das Außerordentliche unmittelbar von Gott hergeleitet wird \*). Dieſe allgemeine Sinnesart hat nun ihre mannigfaltigen modiſikationen. Zu meinen jezigen zweck dienen die folgenden: Große Erfahrung in Künſten kommt von einem אֱלֹהִים אֲדָלָט (adflatus Divinus) her. Moſes erhält von Gott befehl zur beſertigung der Prieſterkleider die kunſtverſtändigen anzufuchen; das wird ausgedruckt: "Rede mit erfahrenen Männern (in dergleichen arbeiten) die ich mit dem Geiſt der Weiſheit erfüllet habe (2 B. Moſ. XXVIII. 3), daß ſie dem Aaron die Prieſterkleider machen." Man wird doch wohl hier keine übernatürliche Begeiſterung annehmen wollen? So wird auch die kunſt- erfahrung der Gold- Silber- und Erzarbeiter und der Steiſchneider ausgedruckt, 2 B. Moſ. XXXI, 2-5; XXXV, 31-33. Eben ſo redete auch der alte Grieche und Trojaner. Polydamas ſagt zum Hector: "Weil dir Gott die Gabe des Krieges gegeben hat, ſo lauß du deswegen nicht alles. Einem haben die Götter gegeben die Gaben des Krieges; dieſem Tanz, und jenem die Leier mit dem Gefange, einen andern weiſen Sinn "in die Bruſt." (Il. N. v. 727, 729-733). Die hohe Sprache und das Reden mit Parrheſie haben dem Telemachus die Götter ſelbſt gelehrt. (Odys I. 384, 385). Kurz, jede höhere Weiſheit war dem Alten Hauch von Gott, adflatus divinus, אֱלֹהִים אֲדָלָט. 3. B. dem alten

\*). Bei dem gemeinen Mann, und überhaupt allen unphiloſophiſchen Menſchen, bleibt ſo gar alſdann, wann eine Sprache ſchon die philoſophiſche richtung bekommen hat, doch noch eine ſpur jener alten art ſich auszudrücken übrig. Der unphiloſophiſche große haufe unter uns, leitet noch jezt, bey aller philoſophiſchen kultur unſrer Sprachen, alles außerordentliche, ſo wie die Alten, unmittelbar von Gott ab,



*illustrans, posteros instituit. Qui autem absque Poëtarum furore ad poëticas fores accedit, confidens artis cujusdam ductu atque auspiciis bonum Poëtam se evasurum, imperfectus & ipse est & ipsius poësis manca & imperfecta, præ illa quæ ex furore proficiscitur: ac proinde omnis illa quæ ex temperantis sobriique hominis animo manat poësis, evanescit (b). Atque hanc opinionem avide Poë-*

A 2

tæ

Aegyptier. Als Joseph den Pharao durch die angabe der nöthigen veranstaltungen wegen der Hungersnoth in erstaunen gesetzt hatte, rief er aus: Dieser soll die aufsicht darüber haben! Wo fänden wir noch einen solchen Mann, erfüllt wie er mit dem Geiste Gottes? (1 B. Mos. XLI: 38). Diesen alten Denkungsart gemäß sagt Cicero: "Nemo vir magnus sine aliquo adflatu divino unquam fuit. De Nat. Deor. L. II, c. 66. So kommt nun insbesondere auch hoher Heldenmuth von einer adflatus divinus her; *ἔκ τινος θεοῦ μένεται*. Il. K. 482. und im gegentheile benimmt auch Gott den Heldenmuth wieder. *Ζεὺς δ' ἀγένην ἀνδρῶν οὐκ ἔδωκεν* Il. Y, 242 \*\*).

Quid itaque mirum Poëtas, qui orationis vi & splendore, metri cantusque suavitate adjuti, primi fere ubique gentium doctores sapientiae & virtutis erant, atque agrestes ferosque homines ad cultiorem vitam revocabant, a Diis actos, Deorum legatos, vifos iis fuisse? Quare recte HORATIUS, his Poëtarum meritis expositis, addit:

*Sic honor & nomen Divinis vatibus atque  
Carminibus venit.*

*Art. Poët. v. 400. sq.*

(b) In Phædro (Opp. PLATONIS T. III. p. 244 sq. ed. Henr. Stephani 1578 Fol.). Idem pluribus urget in Ione (T. I. p. 533 sq.). Neque alia Democriti mens fuit, de quo HORATIUS:

*Excludit sanos Helicone Poëtas.*

v. 296. Uterque Philosophus, non vulgi quidem opinionem, sed rem tamen ipsam inculcavit quæ ortum illi dedit.

---

\*\*\*) Das ist das: Gott weicht von dem, der muthlos wird.

tæ ipsi arripiebant propagabantque, quæ ex Apollinis Musarumque inspiratione fundere carmina sua videri volebant; quare OVIDIUS canit:

--- *Sacri vates & Divum cura vocamur,  
Sunt etiam qui nos Numen habere putent (c).*

Cujus rei cumulare argumenta, in re notissima opus esse haud putamus (d). Ex hac persuasione, appellatio *Enthusiasmi & Furoris Poëtici* (vel *Divini*), pro statu illo mentis significando singulari quem subinde Poëtæ experiuntur, ortum traxit; quam etiam hodie usurpare solemus, quamvis exulta diligentius doctrina animi, ex naturali ejus indole viribusque explicari posse nemo dubitet. Hoc jam argumentum, duobus viris acutissimis & doctissimis, Dissertatione Academica summus exponendum; operam nostram, in materia haud ignobili tractanda versatam, non injucundam æquis rerum æstimatoribus fore sperantes.

## §. II.

Egregie observat Cel. SULZER (a), "Artifices omnes, cujuscunque generis, qui quidem ingenio valent, uno ore confirmare, non æque sibi semper feliciter conatus suos operaque succedere, sed singularem

---

(c) Annot. L. III. Eleg. IX, v. 17, 18.

(d) Cfr. qui illa dabit VOSSIUS *de Artis Poëtice natura & constit.* c. V, §. I. & c. XII, §. I, 2.

(a) Allgem. Theorie der Schönen Künste, voc. Begeisterung.



rem & insolitum se nonnunquam animi vigorem sentire, qui laborem suum longe reddat faciliorem; eumque mentis statum esse qui recte *Enthusiasmus* ille haberi debeat, de quo tam multa vulgo disputata sunt (b). Res circa quam versatur, artificii insolita tum radiat luce; ingenium ejus, quasi divina vi actum, sine molesto invenit labore, inventaque exprimendi viam reperit facilem: Poëtæ Musarum hoc afflatu adjuto pulcherrimorum cogitatorum copia sponte affluit; Orator acutissime judicat, vividissime sentit, verbaque ad ideas sensusque suos exprimendos aptissima ei præsto sunt. Enthusiasmo hoc affectus Pictor, imaginem quam quæsit ob oculos depictam cernit vividissime; quam delineasse sufficit: quin manus sua singulari dirigi arte videtur, opusque e motu digitorum unoquoque, novum vitæ incrementum accipere."

Enthusiasmum igitur hujusmodi, Poëtis solis contingere, existimare non debemus; quibus ideo præcæte-

A 3

---

(b) In hujusmodi Enthusiasmo, excitatio naturæ pro positu corporis animæque statu antecedente, faventibus circumstantiis, jam ad ipsum pulchre cogitandi actum facultates suas inferiores (maxime Phantasiam), habitus, vires, hucusque mortuas, eo intendit, ut majores consensu phænomeno vivant, quam quas multi alii circa idem thema, vel ipse homo, non ita concitus alio tempore, possent exhibere, atque adeo dent effectus his suis viribus vicis æquales, viribus ordinariis majores: docente BAUMGARTENIO, *Æsthet.* §. 78. qui alio loco dicit: *Psychologis patet, in tali impetu totam quidem animam vires suas intendere, maxime tamen facultates inferiores, ita ut omnis quasi fundus animæ surgat non nihil altius, & majus aliquid spiret, pronusque suppeditet, quorum oblitus, quæ non experti, quæ prævidere non posse nobis ipsis, multo magis aliis videbatur.* Ib. §. 80.

cæteris tributus olim fuit, quod & primi fere essent qui dotibus ingenii singularibus admirationem hominum exprimerent, & in illis insignis maxime phantasiæ vigor sensuumque animi vehementia emereret. Haud itaque inficiamur, de Oratoribus etiam, Musicis, Pictoribus atque Statuariis &c. plurima, mutatis mutandis valere, quæ de Poëtarum disputaturi sumus Enthusiasmo (c); sed ad hunc nos mentem præcipue advertimus.

Naturam vero ejus indolemque diligentius rimantes, mox observamus, maxime quidem illum *sensu* sese exserere *animi incitatio*re ac fervidiore, quem igitur solum hoc nomine nonnulli designant (d); sed tamen *Phantasiæ* quoque *vividior*em & *excitatio*rem, qui interdum hominibus contingit, *motum* (qui sensus

---

(c) Pulchre observat Cel. GERARD: Selbst die kalten Philosophischen und Mathematischen untersuchungen haben oft den, der sie anstellte, in feuer gebracht, und sind mit einer gewissen hitze und Leidenschaft verfolgt worden. Versuch über das Genie, übers. von GARVE, Th. III. Abschn. f. 86.

(d) MARMONTEL *Poétique Franç.* T. I, ch. II, p. 71. "Ce sentiment dans son plus haut degré de chaleur, n'est autre chose que l'*Enthousiasme*; & si l'on appelle ivresse, délire ou fureur, la persuasion que l'on n'est plus soi-même, mais celui que l'on fait agir, que l'on n'est plus du l'on est, mais présent à ce que l'on veut peindre, l'*enthousiasme* est tout cela." Concinere videtur ARISTOTELES, qui Poëticam hominis esse dixit *ingeniosi*, vel *furore* (*enthousiasmo correpti*, h. e. vehementer commoti (*εὐφύης ἢ πομπικῆς ἐστὶν ἡ μανία*) *Poët.* c. XVII; nempe magis exultat, & facilius prodit sese hoc genus Enthusiasmi, quam illud alterum.



fus illius fere mater est), excludi haud debere; qua-  
 re duplicem Cel. SULZER (l. c.) spectari hujusmo-  
 di Enthusiasmum jubet, (*animi & ingenii*), quorum al-  
 terum in *sensum animi*, alterum in *facultatem res repræ-*  
*sentandi*, vim suam exferat. Cur enim *inspirationi Musa-*  
*rum* singularis ac felix ille quoque status mentis non tri-  
 buatur, cum præter solitum facultates viresque inge-  
 nii nonnunquam vegetæ sunt & exaltatæ, quique per  
 divitias, splendorem, vividitatem, acumen, ac vim ide-  
 arum, imaginum & sententiarum sese prodit, quasi  
 sponte oblatarum & affluentium? Sed valde arcta, ut  
 innuimus, genus utrumque cognatione conjungitur,  
 unumque alterum egregie adjuvat; quam rem pulchre  
 adeo illustrat, vimque hujus Enthusiastmi explicat,  
 Cel. GERARD (e), ut non possimus, quin verba ejus  
 maxime huc spectantia adponamus: Unsere bisherigen  
 erklärungen des Genies werden uns dieses begreiflich  
 machen; sie werden uns so gar zeigen, daß unmög-  
 lich ein hoher grad von Genie ohne diejenige Er-  
 hebung der Imagination und Wärme der Lei-  
 denschaften seyn könne, die wir Begeisterung nen-  
 nen. Das Genie zieht unsre aufmerksamkeit mit  
 gewalt auf die gegenstände, für welche es gemacht  
 ist, und macht dieselbe angestrenget. Eine öftere  
 und starke Aufmerksamkeit auf irgend eine sache  
 giebt uns lebhafte und eindringende Vorstellungen  
 von derselben. Lebhafte ideen erheben natürlicher  
 weise

---

(e) l. c. f. 86, ff.

weise die Imagination, und erwecken Leidenschaften. Und so lange also dieser Zustand der Seele fort dauert: so lange wird sie lebhaft und heftig bewegt sein. Dies ist die Gemüthsfasung, mit welcher ein Mann von Genie seinen Gegenstand ansieht. Sobald er anfängt einzusehen, wie er bearbeitet oder ausgeführt werden kann, sobald lachet er ihn als einen gefunden reichen schatz mit Vergnügen und Stolz an; er frohlockt schon über der hoffnung ihn selbst noch unbekannte vortreffliche dinge hervorzubringen; und durchläuft alle sich darzu gesellende ideen mit unglaublichen Eifer und Lust. Wenn eine Reihe witziger oder scharfsinniger Gedanken sich dem wahren Genie auch von ohngefähr zeigt, indem es mit andern sachen beschäftigt ist: so durchläuft sie die Imagination mit großer Geschwindigkeit; und diese Geschwindigkeit selbst vermehrt ihren Eifer. So wie ein muntres Pferd seinen schritt im fortgehen immer vergrößert: so bekümmert auch das Genie durch seine arbeit selbst immer größere Lust und größeres Vermögen; und durch beides wird es unwiderstehlich angetrieben, fortzufahren. Selbst die Schwierigkeiten, die es in der ausführung findet, schrecken es nicht ab, sondern bieten vielmehr seine Kräfte auf, und verdoppeln seine Begierde. Durch diese immer wachsende Anstrengung, geräth die Seele endlich in eine gänzliche Vergessenheit ihrer selbst, und in eine beschauliche Betrachtung ihres Gegenstandes. Der Mensch scheint über sich selbst erhaben, und denkt und handelt, als wenn er von höheren Kräften getrieben wür-



✱   )   ,   (   ✱

würde. Diese art von Entzückung kann zuweilen einen außerordentlichen grad erreichen. Archimedes, Protogenes und Parmegiano sollen so gänzlich in ihre arbeiten versunken gewesen seyn, die beyden letztern in ihre Mahleren, der erstere in die weniger begeisternden Mathematischen Untersuchungen, daß sie selbst den Tumult feindlicher Stürme, durch welche die Städte wo sie arbeiteten, erobert worden, nicht merkten. Man erzählt von Marini, daß er mit solchen Eifer an einigen Stanzas seines Adonis gearbeitet, daß ihm ein theil seines heines ohne empfindung verbrannte. Wir können ferner bemerken, daß, so wie das Genie in seiner wirksamkeit natürlicher weise die Begeisterung hervorbringt, es auch hinwiederum von derselben in seinen verrichtungen sehr unterstützt werde. Sie erhöht und belebt auf der einen seite die Imagination, und macht sie fertig und thätig, immer neue Ideen hervorzubringen: und auf der andern seite versenkt sie so ganz die Seele in den vorhabenden gegenstand, daß dadurch alle zerstreunungen verhütet, und also zugleich alle fremde unschickliche Ideen ausgeschlossen werden.

### §. III.

Quali itaque esse ingenio præditus debeat, qui ad hunc Enthusiasmum concipiendum sit idoneus, ex al-  
 latis facile patet. Nam *Phantasiæ* primum vi, ubertate, agilitate & celeritate valeat oportet insigni, (sit homo *ισφαγερω*); quam si exercitio, lectione ac do-

B

tri-

Strina, ingenium excitante & nutriente, adjuverit, tanto evadat locupletior & promptior. Præstantissimam hancce mentis facultatem, ut omnis generosioris & excellentioris ingenii, (Gallico vocabulo *Genie* vulgo dicimus), ita Poëtici etiam quasi fundum esse ac partem præcipuam, dudum apud eruditos in confesso fuit (a); nec in ejus inopia Enthusiasmum nasci posse, res ipsa docet. Hæc est, quæ copiam menti idearum offert, totamque quasi materiam præbet in qua adaptanda, adhibenda, ordinanda, Judicium & Gustus vim suam exferant; hujus debetur felicitati, quod non satis ubertim tantum, sed & satis celeriter satisque vivide, animo repræsententur, eoque ordine & ea ferie, quæ consilio Poëtæ conveniat maxime. Hæc non olim tantum habitas revocat, sed & novas fingit, varieque connectit & conjungit. Hæc vitam illis vimque tantam largitur, ut res absentes fictæque, quasi præsentibus & actu ei objectæ appareant, vehementer illum afficiant, totamque ejus activitatem (venia sit verbo), excitent occupentque. Quam laudem ejus omnem ad tria præcipue Cel. GERARD revocat capita, *amplitudinem* (unde ejus nascitur *fœcunditas* & *ubertas*), *regularitatem* & *ordinem*, atque *agilitatem* & *velocitatem* (b); quibus addere *vividitatem* licet.

Deinde, ad Enthusiasmum illum mentis facile  
con-

---

(a) Vid. quæ egregie de hac re disputat GERARD l. c. p. 40-90

(b) l. c. p. 56-78.



concipiendum, requiritur ut homo *natura sit molliori* ac teneriori, *celeriter commovenda*, sensibus motibusque animi vividioribus patenti, atque ad illos excitatiores etiam & vehementiores (pro ingenii sui indole alios atque alios,) concipiendos proniori: quales nonnullos nasci homines maximeque educatione & consuetudine reddi, novimus. Nisi teneriore hac mentis *sensibilitate* præditus, illud imprimis Enthusiasmi genus quod *animi* vocari posse significavimus (c), experiri homo non potest; ea vero ubi pollet, facile a rebus ideisque gravioribus & validioribus, iis imprimis quibus maxime indulget, quibusque sese permittere frequentius consuevit, in statum conjici animus potest, sub quo sui fere oblitus, atque quasi extra se raptus, totus re illa ideaque quæ sensum vehementius percussit suum, occupatur & agitur (d).

B 2

§. IV.

(c) supra §. II, p. .

(d) Sine hujusmodi igitur animi *sensibilitate* & *propensione*, felicius generosiusque ingenium (*Genie*) contingere homini non posse, docet SULZER l. c. voc. *Genie*. Seelen (inquit) von geringer Empfindsamkeit, die durch nichts zu vorzüglicher Wirkksamkeit gereizt werden, die keine besondere Bedürfnisse haben, solche Seelen sind bey den größten Verstand ohne Genie; den dieser große Verstand muß durch das Bedürfnis in Wirkksamkeit erhalten werden. Die verschiedenen vermögen der Seele liegen in einer schlaffen Unthätigkeit, bis irgend eine Empfindung sie reizt, und dann wirken sie, so lange diese Empfindung vorhanden ist. So wie das schlaueste und lebhafteste thier, wenn es über alle seine Bedürfnisse bis zur sättigung befriediget ist, in einer dummen Trägheit ausgestreckt liegt, so sinken auch alle Kräfte des Geistes, so viel Stärke sie auch sonst haben, in schläfrige Unthätigkeit, wo nicht der empfindsamme theil der Seele, durch etwas gereizt wird, und sie zur Wirkksamkeit auffodert. Wo



## §. IV.

Sed hæc mentis indoles, ut ad Enthusiasmum concipiendum Poëticum, procliviorẽ illam reddit, ita sola ad eum vere gignendum minime sufficit, nisi externa etiam aliqua sive adventicia accesserit causa, atque quasi momentum impellens illam & sollicitans; res nempe argumentumque vel incitamentum grave aut vividum, magnitudine, novitate aut pulcritudine eximia animum feriens, res mentis ardori apta excitando, laudis, successus, emolumenti insignis consequendi spem ostentans &c. atque propositum igitur gignens vivum & efficax: quo sic ex mera *facultate*, ut loquuntur, *actus* existat, motusque ille, conatus & virium mentis exsertio vehemens nascatur, quæ Enthusiastmi venit nomine (a). Qui ubi incessit animum atque

---

demnach zu den vorzüglichsten Vorstellungskräften der Seele, ein bestimmtes Inneres Bedürfnis derselben hinzukommt, das ihnen die rechte Wirkksamkeit giebt, da zeigt sich das Genie, und es bekömmt seine besondere Bestimmung von der Art des Bedürfnisses . . . . . Zum Genie wird also auch warme Empfindung erfordert, ohne welche der Geist nie wirksam genug ist. Wo eine solche Empfindung bey Menschen von vorzüglichsten Gaben des Geistes nur vorübergehend ist, da äußern sich auch vorübergehende Wirkungen des Genies; die aber, deren Empfindungen herrschend worden, sind die eigentliche Genies jeder Art. CONCINIT GERARD: Empfindlichkeit (inquit) des Geschmacks oder das Vermögen von Schönheit und Häßlichkeit leicht und stark gerührt zu werden, ist ein nothwendiges Erforderniß zur Vollkommenheit des Genies. Denn, wenn auch die Imagination zur einer großen Thätigkeit fähig ist: was wird sie dann aufwecken? welche triebfeder werden sie in Bewegung setzen, wenn es nicht das lebhafteste Vergnügen an den Schönheiten in den Werken der Natur und der Kunst ist? Etc. l. c. p. 400.

(a) Hinc generosiora maxime ingenia, quibus laudis gloriæque cu-



que occupavit, & favente adjuvatur primi conatus  
 successu, ubi vires illi mentis suffragantur eximiae,  
 indolesque animi, qualem significavimus, ei alendo a-  
 pta; nutrimenta mox sibi ipse uberiora præbet, adju-  
 mentaque parit mirifica. *Objectum* enim (quod di-  
 cunt), studii sui adeo tum menti vivide repræsentatur,  
 ut omnes ejus in se solum convertat cogitationes  
 atque vires, totam ejus non modo captivet quasi & fa-  
 scinet attentionem, sed etiam vehementer intendat &  
 urgeat, diuque non minus quam acriter exerceat, se-  
 ries idearum ad illud pertinentium potenter cieat, at-  
 que in conspectum quasi accurate prodire solas cogat,  
 aut omnes illuc reliquas, mentisque opes & divitias  
 cunctas pertrahat & accommodet; ab ideis vero qui-  
 buscunque adversis, alienis & peregrinis, (vires ani-  
 mi distracturis atque sic debilitaturis), vel spectandis  
 vel persequendis avertat atque cohibeat, penitusque  
 sic illas excludat. Fieri igitur non potest, quin una  
 hæc idea dominans, cum suis confortibus, præcipue  
 emineat; omnes sibi quocunque modo associatæ præ-  
 sto clare sint; reliquæ ita obscuritatis nocte cunctæ  
 involvantur, ut sensum etiam externorum repræsen-  
 tationes vix percipiantur, nec turbare animi statum

B 3

va-

---

peditas ardentior, quorum pectus cognato aliquo affectu vehementiore  
 jam antea calet, amore patriæ incensa, honesti pulchrique sensu ex-  
 quisitiore prædita, &c. ad flammam hanc Enthusiasmi concipiendam  
 imprimis sunt idonea atque proclivæ. Cfr. quæ de Oratorum non ab-  
 simili Enthusiasmo monet ERNESTI *Init. Rhet.* §. 100,

valeant. Ut igitur in somniis, cum una quædam menti objicitur imago, reliquis ideis, ac sensuum maxime perceptionibus oppressis ac quasi quiescentibus, illa insolita exstat claritate, vique in animum agit singulari; ita mens Enthusiasmo hujusmodi correpta, in simili fere statu versatur, sui rerumque aliarum oblita, unam quæ sese agitat ideam aut sensationem spectans eique indulgens: unde clarissima in luce hæc repræsentatur, nihil facile ad eam pertinens mentis aciem fugit, antea nec visa nec sperata sponte sese intuen-  
da jam sistunt, resque absentes, immo mere possibiles, ut præsentem vereque percipiendæ apparent. Quid igitur mirum, si exaltatæ jam solitoque majores, vires mentis videantur, hominesque minus acute philosophantes efficaciam sese inspirationemque naturæ ejusdam superioris sentire, ac Numinis afflatu juvari, existiment? Quid mirum, si quod alio tempore difficile molestumque fuit, immo nullo modo peragi potuit, egregie jam læteque succedat? si impedimenta ipsa, quæ irritos olim omnes reddere conatus videbantur, viresque mentis sufflaminare, nunc quasi augere eas potius reperiantur, majorique & feliciori earum exertioni materiam dare? Novam Phantasia quasi vitam novamque potentiam adipisci videtur: novas igitur imagines, novas formas, novas rerum combinationes facile gignit; in novas series ideas suas coire cogit; invenit, fingit, creat; nec languet facile aut fatigatur. Meta ad quam conatus tendant sui, animo lucidissime &  
con-





constantissime obversatur; via igitur ad eam perven-  
endi rectissima, simul clarissime cernitur; adminicula  
aptissima sponte adsunt, devia ac errores feliciter ca-  
ventur (b); vires animi cunctæ ad illam attingendam  
conferuntur, ideæ mentis omnes illuc diriguntur. Quid  
itaque mirum, si & felicius & celerius contingitur?  
Quid mirum, si ingenii longe felicioris præstantioris-  
que produnt vires, quæ Enthusiasmo hujusmodi de-  
bentur opera, quam a quibus condendis ille absuit?  
si ab illo destitutos, nihil magni, nihil eximii, præsta-  
re sese valere, artifices contendant ac querantur?  
Dormit nempe alioqui phantasia, si cum Enthusiasmi  
vigore comparetur; scopus propositus quasi e longin-  
quo & languide cernitur: non animadvertit igitur mens  
tam clare tamque facile rectam quæ illuc ducat semi-  
tam, aberrat sæpius, vim desiderat illam atque impetum,

---

(b) Unde *regularitas* phantasiæ oritur, (in medio licet hoc ardo-  
re æstuantis), ideas omnes alienas, ineptas, supervacaneas diligenter  
respuentis: quæ regularitas summorum Poëtarum opera ab infelicibus  
parvorum ingeniorum fœtibus distinguit. Egregie GERARD: Das Ge-  
nie, inquit, ist eine Biene, die sich auf keine andere blume setzt, als auf  
der sie gewiß ist honig zu finden. Wenn Homer ist diese regelmässigkeit  
seiner Einbildungskraft so sichtbar, als der Reichthum derselben. Dichter  
von geringerem Genie würden in der Iliade die Geschichte des ganzen Tro-  
janischen Krieges, und in die Odysse den ganzen Lebenslauf des Ulysses  
gebracht haben; aber seine züchtige und gehorsame Einbildungskraft läßt  
keine erzählungen zu, die der Einheit der Handlung hinderlich wären, kei-  
ne glänzende Episode, die aber auf der Haupteinhalt keine beziehung hät-  
te; nicht einmal ein einzelnes bild daß sich mit der natur seines Gedichtes  
nicht vertrüge, l. c. p. 64. sq. Cfr. (unde hæc hausit), ARISTOTELES  
*Poët. c. X.*

tum, quo cursus incitetur atque adjuvetur suus. Successus igitur tardos experitur aut tenuiores, languet, fatigatur; cum ille contra Enthufiasmi vigor, prospero fuccellu novos usque conatus excitans, voluptatemque hinc auctam menti continuo comparans, nova sibi jugiter incrementa, novum studii ardorem, novasque vires parit. Quam felix igitur Poëtæ fors est, qui eximiis satis a natura instructus ingenii opibus tenerrimisque donatus animi sensibus, (non enim alios inspiratione Musæ dignantur), hujusmodi præterea accessione Enthufiasmi sublevatur; cui hinc & facile labor suus succedit, & suavissimo auctoris mentem jucunditatis sensu interim beat, (pulchris enim & amœnis rebus gignendis oocupatur, ut Pictor venustam faciem aut speciosissimum locum pingens), dum blandam aliis oblectationem parat! Suo simul genio indulget, votum explet animi, gustui satisfacit suo; labor ipse suus mentem reficit & exhilarat! Non ille caput anxie scabere vivosque rodere unguis opus habet, carmina conditurus, aut irata frustra in partes vocare Numina; adsunt sponte, operique suo venustatem, dignitatem, vim atque suavitatem libenter affundunt. Motus imprimis animi sensusque varios depicturus atque expressurus, (eoque artificio simul excitaturus), in quo summa ars atque facultas Poëtæ est posita, molesto (& frustraneo tamen) (c) conatu frigi-

---

(c) Quam necessarium sit, ut qui alios movere velit, eodem ipse motu mentis ardeat, dudum veteres accurate demonstrarunt. Rhetores;





gidum sollicitare animum necesse non habet; sed ardori quem experitur, mentis suæ, permittere sese tuto potest, ab eoque verissimos & vividissimos mutuari colores. Affectus cujusque mores, inæqualitates, vicissitudines, assultus, interruptiones, celeres ab idea una transitus ad alteram, (quam nunc arripit animus, seriemque ejus persequitur, nunc remittit, nunc resumit), fluctuationem mentis inter res sensibus præsentibus, & affectus sui objectum (quod intuitive & vividissime sibi repræsentare nititur), inter rem, quæ affectum attingit proxime, & alias ei adjunctas, quarum mox flumine longius abripitur, mox ad fontem rursus earum revocatur, diversasque quasi abigitur ad plagas, (pro affectus vehementia magis minusque imperiose); hæc omnia, accurate & probabiliter pingere nemo valet, nisi qui sentiat. Qui autem ipse in se experitur, facile etiam exprimere potest, quæ in sensu suo adsunt: unde verborum sententiarumque aptarum existit ubertas, plenitas, gravitas & vividitas; imaginum splendor, vigor & varietas; simillima sensationum quarumvis pictura. Non ægre igitur Poë-

C

ta

---

quæ præceptio ad Poëtas non minus spectat. Summa enim circa movendos affectus, - - in hoc posita est, ut moveamur ipsi. - - Nec incendit nisi ignis, nec madesimus nisi humore; nec res ulla dat alteri colorem, quem ipsa non habet. Primum est igitur, ut - - afficiamur, antequam afficere conemur. QUINCTILIANUS *Inst. Orat.* Lib. IV, C. 2. Cfr. CICERO *de Orat.* L. II, C. 45 sqq. *Orat.* C. 38. Repetit suo modo HORATIUS, *Art. Poët.* v. 101 sqq. Vid. & SULZER l. c. voc. *Leydenschaft*,

ta egregius, cujus ipsius hoc igne calet animus, aliorum etiam mentes flammis involvit (*d*); non est ei difficile, arrepta Lyra præclare canere, audientiumque animos vel sublimi Oda in altum tollere, admirationeque obstupescere, vel vehementi in dolorem, lætitiā, terrorem conjicere, (furentisque instar ignis, aut fluvii impetuose ruentis, secum abripere), vel molli teneraque, (quæ placidi instar amnis manat), leni mentes calore fovere & perfundere, suavique permulcere voluptatis sensu. Modos semper carmen suum numeros, voces, flexionesque sonat non modo generi cujusque affectus, sed vigori quoque ejus majori minori, (gradu), maxime proprios, nec communi tantum universæque affectus naturæ, sed Poëtæ etiam ipsius ingenio consonantes, ac minimos etiam ejus varietates exacte exprimentes; (quæ omnia & ad probabilitatem & ad vim affectus augendam, efficacissime conferunt, a natura nimirum ipsa quasi profluentia): nec artificiali atque coacto nexu, sed vera & a-

ni-

---

(*d*) Duplici modo Poëtæ licet animos aliorum commovere: aut affectum in se, (ut in Oda), aliove, (ut in Dramate), vivide depictum atque expressum sistendo, qui ita Sympathiæ cujusdam vi auditores spectatoresque incendat; aut causas affectus objectumque ejus vividissime iis representando. Neutra facultas nisi in ejus potestate esse potest, qui animo ipse est commoto. Unde, qui ipse fingit animo, singula affectus quasi symptomata exquisitè cognoscere, & efficaciter exprimere discet? Quomodo indicia ejus vera expromere, modos quasi ejus veros servare, & subtilissimam simulque accuratissimam varietatem, quam natura sponte suggerit, effingere valebit? Patet igitur, quanta sit vatis *ἐνδοξαζότης*, præ frigido imitatore atque adeo simulatore, excellentia!





nimis humanis familiarissima serie ideæ sensusque junguntur; quare facillime audientium quoque mentibus sese insinuant, easdem potenter sibi conformant atque subjiunt, atque ab his non libenter minus quam obsequiose probantur & admittuntur.

### §. V.

Unde simul liquet, quatenus ad Enthufiasmum hujusmodi penes sese excitandum, Poëta aliquid ipse conferre, & quid præcipue, valeat? Negari enim primo nequit, ufum adeoque diligentiam, ad Phantafiæ hanc virtutem augendam & intendendam permultum valere. Vivide sæpius excitata, facillitatem illa fenfim contrahit majorem, atque quandam denique propenfionem, in eandem rursus quasi flammam erumpendi: ut animus etiam frequentiore motuum (eorundem maxime) affultu atque fenfu, ad eosdem porro concipiendos pronior evadit. Scriptis itaque, & præcipue carminibus affidue cupideque legendis, quæ hac dote maxime excellent, (menteque iis quasi nutrienda), nec non rebus talibus frequenter considerandis tractandisque, quæ materiem Enthufiasmo concipiendo præbeant efficacem, hæc facultas valide augetur, atque facilius poftea fufcitatur. Severioribus contra colendis literis, libris terendis subtilioribus, exilioribus, jejuniorebus, quique pervicacem & moleftam ingrati laboris pofcunt diligentiam, ignis hic divinus

extinguitur, animusque sensim lentior fit, inertior, frigidior, immobilior. Deinde ad Enthusiasmum Poëtæ concitandum, admodam facit argumenti quod persequendum exornandumque sibi sumit, felix delectus; ut nempe illud ingenio suo studioque, quin viribus etiam, sit acomodatissimum, ac non modo per se magnum, novum, admirabile, nobile, pulchrum, jucundum, aut aliqua tali dote sese commendans, sed etiam ad suam maxime mentem alliciendam atque inflammendam aptissimum. In qua re infelicitè sæpe homines peccant, *Horatiani* immemores præcepti:

*Sumite materiam vestris qui scribitis æquam  
Viribus, Et versate diu, quid ferre recusent,  
Quid valeant humeri (a).*

Succedere igitur illis hujusmodi labor læte ac feliciter nequit; adeoque nec in Enthusiasmum illos conjicere valet, nec eundem alere. Temporis quoque sui & Civium moribus, sensui atque studiis convenientem elegisse materiam profuerit; quo spreto consilio, applausus sibi spondere hominum, laudisque & admirationis spe erigere ac incitare animum scribentes non possunt (b). Externum denique situm Poëtæ ad  
En-

---

(a) Art. Poët. v. 38 sqq.

(b) Favet igitur sine dubio vehementer Poëtarum conatibus ac successibus, temporum ratio, quibus vivere atque ad canendum sese conferre, illis contingit: Si florent res patriæ, si vigore, fiducia, & altiore mentes civium spiritu valent, si magnas & egregias res prospere gerant, multum hoc ad attollendos Poëtarum animos atque susci-





Enthusiasmum ejus vel adjuvandum vel impediendum non omnino nihil facere, & res ipsa facile prodit, & notum studium Poëtarum, loca aut solitaria sacrumque silentium petendi, (ne scil. ab irrudentibus extrinsecus ideis animus inturbetur), aut amœna & speciosa prata nemoraque pererrantes rivulos, silvas avium cantu resonantes, montium præruptorum speculacula &c., quæ mentem afficientia, proniorem illum ad Enthusiasti ardorem concipiendum reddunt: unde famosa vatibus sunt Heliconis, Parnassi, Aganippes nomina. Quas tamen Musarum sedes catervatim pererrantibus, non omnibus apparuisse Divas, favoreque suo paucos tantum beasse, ipsa nascendi sorte cultui suo consecratos, jam olim fuit pervulgatum.

### §. VI.

Ex ipsa igitur Enthusiasti hujus natura elucet, tantum abesse ut *Judicii*, quod verum a falso discernit,

C 3

nit,

tandos, confert. Situs etiam vatis ipsius, quoad fortunæ suæ conditionem, casus quibus efficacius affectus fuerit animus suus singulares, aliæque hujusmodi, vehementer ingenii ejus vel adjuvare valent vim, vel sufflaminare: quæ quantum a suis pendent moribus, tantum ad Poëticam quoque suam facultatem adjuvandam, hæc nomine, ipse contri-  
buit potest.

Ex his pronum simul est ad intelligendum, cur hominibus ætate provecioribus, quique variis fortunæ suæ tuendæ premantur curis, Poetici rarius præclare cedant conatus; rationis nempe in iis sensim quidem augetur acumen, phantasie autem languescit agilitas, animique sensibilitas rigescit. Videre vel hinc causam licet, cur quæ *jussi* suscipiunt opera, ingeniosissimis quoque Poëtis raro feliciter succedant; ab ingenio nempe suo aut gustu plerumque alieniora, adeoque non ef-  
fuso satis studio impetunque perfectæ.



nit, ac *Gustus*, (quem vocamus), pulchrum a turpi, sensu quodam felici distinguentis, consortionem atque obsequium respuat, ut huic imprimis *regularitatis* illius, quam laudavimus, maximam partem debeat. Rationis hoc in illum imperium efficit, ut in verum *furorem* non degeneret, nec veri & verosimilis transiliens limites monstra pariat ac portenta (a). Egregii phantasia Poëtæ, iudicio ac gustui religiose ac sponte parere adsueverit, oportet; scopum perpetuo ob oculos habere, omnesque ad illum ideas referre, &c. quo facto, nec sub ipso Enthusiastmi æstu habenas ejus excutiet penitus. Quæ, quo est feracior, eo facilius in devia fertur, ideas & imagines offerens non modo multas nimis ac superfluas, sed etiam remotiores sæpe a præsentī re atque a Poëmatis consilio alieniores, nisi fræno iudicii gustusque regi sit solita, ab alienis ineptisque illam revocantis, superflua recidentis, væraque quasi procurrere via cogentis (b). Quod de  
sen-

(a) Cfr. qui stultitiam hominum, affectata delirii specie Enthusiastmi Poëtici admirationem sibi parere studentium false videt HORATIUS *Art. Poët. v. 299-304*, ac iudicii accurati & exquisiti summam in Poëta eximio necessitatem ibidem graviter passim inculcat.

(b) Je fruchtbarer die Imagination ist, desto mehr hat sie den Bestand der Urtheilskraft nöthig. So wie ein fetter Boden nicht nur mehr Korn, sondern auch mehr unkraut zeugt als ein schlechter: so bringt auch eine fruchtbare Imagination, zugleich mit richtigen und brauchbaren Ideen, viele leere, falsche oder unsichliche Gedanken hervor; die wenn sie nicht bald von der Vernunft geprüft und verworfen werden, die Wahrheit oder Schönheit verdammen und ersticken, die durch jene erste Ideen würde fern zum vorschein gekommen. GERARD l. c. p. 96 sq conferendus aliis quoque locis passim, inprimis partis I Sect. IV. tota.



sensibilitate motuque animi idem valet (c). Pulchre Cel. MARMONTEL: *Dans le Poëte, ait, c'est l'Imagination & le Sentiment qui dominent; mais si l'Esprit ne les eclaire, ils s'egarent bientôt l'un & l'autre. L'Esprit est l'œil du Genie, dont l'Imagination & le Sentiment sont les ailes* (d). Atque verus Gustus Judicii que fanitas adeo non Enthusiasmo adversatur Poëtæ illumque sufflammat, ut valde adjuvet potius & sustentet. Non enim ex his dotibus illud tantum commodi habet Poëta, ut post fœtum ab Enthusiasmo genitum, examinare illum perite valeat, pretium operis singularumque ejus partium expendere, vitia sub ardore admissa perspicere atque secunda cura eliminare, sed in medio etiam Enthusiasmi æstu beneficam illorum experitur opem. His enim orbato haud raro contingit, ut in opere suscipiendo & peragendo infelici insistens viæ, successum conatus sui non experiat; unde cupiditatem amittit progrediendi, vis ingenii opprimitur, impedimenta remove, a deviis revertendo veramque ingrediendo semitam, nescit, adeoque nec ad metam feliciter pervenire valet. Defer-

---

(c) Bene Cel. SULZER: Fällt diese Begeisterung (Enthusiasmus des Herzens) auf eine Seele, die in ihren ordentlichen Zustand eine gesunde Urtheilskraft und wolgeordnete Empfindungen besitzt: so bleibt auch ihren Schwärmereyen etwas von dem Gepräge einer ordentlichen Natur übrig; befallt sie aber Menschen von geringer Verstand und von unordentlichen Leidenschaften: so können ihre Wirkungen nicht anders als abentheuerlich und voll Narrheit seyn. I. c.

(d) L. c. p. 59.



ferta namque a Judicio Phantasia, exitum non facile reperit; subsistere cogitur, quo progrediendum sit, ut metam contingat, non cernens: Judicii contra Gustusque vigor cum facem Enthusiasmo claram præfert, a scopulis & obliquis tramitibus impetum ejus cohibet, ad veram plagam dirigens, atque sic & successum adjuvat, & progrediendi alacritatem enatamque hinc suavitatem addit. Quæ cum disputamus, haud tamen negatum volumus, nimis fastidiosam Judicii subtilitatem Gustusque teneritudinem, quæ phantasie facultatem admodum superet, Enthusiasmo Poëtico minime favere; quem severitate nimia ac quasi anxietate sufflammat, ingeniumque quod cum judicii vi mediocri conjunctum Poëtica facultate haud spernenda valuillet, refrigerat & opprimit. Satisfacere enim rigori ejus, Phantasie vis nequit; in cujus foetibus singulis majorem poscit quam hæc præstare valet excellentiam, ac quodcumque vel levissimum mox animadvertit delictum: unde timida illa nimis redditur, volatus ejus retardatur, animum Poëta despondet ac ardor ejus exstinguitur. Quæ eadem mala, a regularum quibus ingenium vatum quasi constringitur, multitudinis superstitiosaque veneratione, & acerba nimis artis disciplina oriri solere, notissimum est. Perspicaci igitur sanoque esse Judicio ac Gustu præditus Poëta debet, sed Phantasie tamen inprimis divitiis præcellat; ac justo valeat utriusque facultatis temperamento, modo & proportionem: ita ut Judicium suum  
vin-





vinculis importunis injiciendis Phantasiæ vigorem haud debilitet & perimat, sed hæc illius postulatis semper par sit facile præstandis, ne cum spe succedendi, studium quoque & conatam & facultatem homo perdat; ut impetum moderetur ejus, non opprimat, temeritatem illi detrahat, non audaciam eripiat; a vitiis quidem & erroribus perniciosis illam cohibeat, sed libere discurrere & divitias undique conquirere præclaras non impediat. Quæ pulcherrime explicat, verbis infra adducendis, lucemque huic rei præclaram affundit, quem sæpe laudavimus acutissimus GERARD (c).

---

(c) Es kommt nämlich alles auf eine gehörige Proportion zwischen dem grade der Imagination und dem grade der Urtheilskraft an, um ein Kunstgenie zu bilden. Ist die Urtheilskraft sehr scharfsichtig, sehr tief dringend: so muß auch die Imagination von großem umfange und von ungemeiner stärke seyn. Sie muß immer die forderungen leisten können, die jene an sie macht: sonst verliert sie die hoffnung, mit der hoffnung die lust, mit der lust auch das ihr wirklich zukommende talent. Ist die Imagination nicht so reich, nicht so thätig: so muß auch der Verstand nur richtig, nicht subtil seyn. Er muß die Imagination nur verhindern, sich nicht von ihrem ziele zu verlieren: aber er muß sie nicht hindern, sich in allen gegenden der Natur frey umzusehen. Er muß unnatürlichen Verknüpfungen der Ideen zuvorkommen, ohne diejenigen einzuschränken die kühn sind. Er muß den ungestüm und die Hitze des Geistes in schranken halten, aber nicht zersören. Man hat oft angemerkt: daß ein genaues Studium der Regeln der Kunst das Kunstgenie schwäche. Man wird dadurch so sorgfältig fehler zu vermeiden, daß man kaum im stande ist schönheiten zu erreichen. Aus gleicher ursache folget nach der erfahrung fast aller Nationen und zeiten, auf ein geschlecht großer Künstler



Ier und Dichter gemeinlich ein geschlecht affectirter und gezwungner : : :  
Einmal die Muster, die man vor sich hat, sind groß, schwer zu erreichen,  
und geben einen beständigen gegenstand der vergleichung ab. Zweitens  
der allgemeine geschmack am schbaen und correcten, und der beifall,  
den dasselbe erhält, giebt dem arbeitenden eine zu große aufmerksamkeit  
auf die erfüllung dieser forderungen; und indem er so unter der arbeit  
schon sein werk beurtheilt, tadelt und bessert, verliert es die Einheit, den  
gleichen fluß, das Natürliche, die Einfalt, die die sorgenfreyen und nur  
mit ihrem vorwurfen beschäftigten Genies erreichen.

l. c. p. 388 sq.

